**Ťahák – Slovenské baroko**

**Baroko – základné údaje**

* **Pôvod slova:** „barroco“ = nepravidelná perla
* **Motto:** Memento mori = Pamätaj na smrť
* **Znaky:** náboženskosť, protiklady, zdobenosť, emocionalita
* **Príčiny:** protireformácia, vojny a neistota, umelecké oslovenie veriacich
* **Hudba:** J.S. Bach – duchovná polyfónia

**Hlavní autori a diela**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Autor** | **Dielo (SK)** | **Latinský názov** | **Žáner** |
|  | Veľká didaktika | Didactica magna | Pedagogické dielo |
| Ján Amos Komenský | Svet v obrazoch | Orbis pictus | Obrázková učebnica |
|  | Labyrint sveta a ráj srdce | – | Alegorický didaktický spis |
| Ján Simonides | Väznenie, vyslobodenie a putovanie | – | Cestopisný denník |
| Ján Baltazár Magin | Obrana slávneho slovenského národa | Defensio nationis Slovacae | Obranný spis |
| Juraj Tranovský | Citara svätých | Cithara Sanctorum | Náboženský spevník |
| Hugolín Gavlovič | Valaská škola mravúv stodola (24 básní) | – | Didakticko-reflexívna poézia |
| Matej Bel (prezývka „slovenský Plinius“) | Historicko-geografický opis Starého Uhorska | Notitia Hungariae veteris historico-geographica | Encyklopedické dielo |
| Moric Beňovský | Pamäti a cesti | – | Cestopisné memoáre |

**Pojmy**

* **Galeje:** Väzenské lode na veslovanie
* **Exil:** Vyhnanstvo z náboženských dôvodov
* **Synkretizácia:** Spájanie prvkov z rôznych náboženstiev/umení

**Druhá strana – Charakteristiky diel**

**1. Obrana slávneho slovenského národa (Ján Baltazár Magin)**

* Obranný spis z roku 1728
* Reakcia proti pohŕdaniu Slovákmi a ich jazykom
* Zdôrazňuje starobylosť, kultúru a historickú hodnotu Slovákov
* Prvé národnoobranné dielo na Slovensku

**2. Väznenie, vyslobodenie a putovanie (Ján Simonides)**

* Autobiografický cestopisný denník
* Opis utrpenia evanjelického kazateľa na galejách v Neapole
* Príbeh viery, trpezlivosti a zázračného vyslobodenia

**3. Valaská škola mravúv stodola (Hugolín Gavlovič)**

* Didakticko-reflexívna poézia
* Dielo sa člení na 21 cyklov, každý cyklus sa skladá z 29 strof, každá strofa obsahuje 12 veršov. Dielo napísané bohemizovanou slovenčinou – prvky češtiny.
* Mravné poučenia pre bežných ľudí, príklady z každodenného života
* Prechod medzi barokom a osvietenstvom
* V knihe Hugolína Gavloviča sú hlavnými témami kresťanská mravnosť a praktické poučenia pre každodenný život vidieckeho človeka, zdôrazňujúce boj proti hriechu, cnosti ako pokora, trpezlivosť, spravodlivosť a lásku — najmä Božiu lásku k človeku a zodpovedné ľudské vzťahy v rodine a spoločnosti. Dielo zároveň apeluje na vnútornú zmenu človeka a potrebu mravnej disciplíny ako cesty k spaseniu, pričom využíva príklady z prostredia valašského vidieka.

**4. Veľká didaktika (Ján Amos Komenský)**

* Súhrn Komenského pedagogických princípov
* Zdôrazňuje výchovu celého človeka – rozum, cit aj vôľu
* Základ modernej pedagogiky

**5. Svet v obrazoch (Ján Amos Komenský)**

* Prvá obrázková učebnica na svete
* Kombinuje text a obrázky na ľahšie učenie detí
* Revolučná forma vzdelávania v 17. storočí

**6. Labyrint sveta a ráj srdce (Ján Amos Komenský)**

* Alegorický filozoficko-náboženský spis
* Svet je považovaný za bludisko, pravý pokoj je v Bohu (ráj srdca)
* Symbol barokového myslenia o utrpení a nádeji

**7. Pamäti a cesti (Moric Beňovský)**

* Cestopisné memoáre slovenského dobrodruha a „kráľa Madagaskaru“
* Opis exotických krajín, dobrodružstiev a života v zahraničí